



ACTS OF

LIBERATION

DE SERGI ESTEBANELL

MEMÒRIA BECA HIVERNEM
Novembre 2022

Í N D E X

PAG 3

Temàtica de la recerca

PAG 8

Compliment objectius de la recerca

PAG 10

Descripció del treball i del coneixement assolit amb cada expert

PAG 11

Calendari final de la recerca

PAG 12

Recopilació gràfica del projecte

PAG18

Descripció dels fons i les fonts consultades

PAG 19

Futur de la idea

PAG20

Pro's i Contra's del programa Hivernem

PAG 21

Conclusió final



TEMÀTICA DE LA RECERCA: EVOLUCIÓ DE LA IDEA INICIAL DESPRÉS DEL TEU PAS PEL PROGRAMA HIVERNEM.

Idea inicial de LIBERA TE IPSUM:

El context actual, el qual podem definir com 'gairebé' post-pandemic, ens ha deixat una societat trastocada psicològica i emocionalment i crec que és molt important que des de l'estudi de les arts de carrer es generin respostes i projectes al servei de la salut emocional i creativa dels ciutadans i ciutadanes.

A partir del mètode socràtic vull generar un marc d'investigació per crear un arxiu emocional de tot un seguit de persones per franges d'edat i equilibrat en qüestió de gènere. Les entrevistes tindran entre 10 i 15 preguntes les quals sempre seran les mateixes per poder contrastar les respostes entre tots els participants. El qüestionari en sí viatjarà entre diferents conceptes però estarà molt enfocat a com podem transgredir la por continguda a través de l'art i la creativitat, sobre la obediència en les nostres conductes a l'espai públic, i el més important, com podem alliberar-nos.

Més que donar resposta a les preguntes, aquestes em serveix com a dispositiu per reflexionar sobre el món en que vivim i sobre nosaltres mateixos. Qüestionar el que està establert i imaginar noves formes de pensar, de sentir i de viure.

D'aquesta "pregunta-dispositiu" sorgeixen, a la vegada, d'altres preguntes, que donen lloc a una sèrie de temàtiques: el poder, l'empoderament, la potència col·lectiva versus la individualitat, l'obediència, la normalitat, la seguretat, la por, la comoditat, el risc...

EVOLUCIÓ DE LA IDEA INICIAL

Títol: ACTS of LIBERATION

Descripció del projecte:

"Acts of Liberation" és un projecte de llarg recorregut on el principal pes recau en la recerca contemporània post-pandèmia de les pors de la població investigades des d'una mirada artística, antropològica i psicològica. En aquesta mateixa línia intento explorar també la relació que creem entre la por i la llibertat. L'objectiu d'aquest projecte de recerca artística és buscar formes creatives per alliberar-nos d'aquestes pors i connectar-nos emocionalment amb les persones del nostre entorn, conegudes i desconegudes.

Els primers mesos de recerca i creació m'han acostat a diferents temàtiques sorgides de la pròpia investigació on estic començant a imaginar diferents dispositius/experiències/artefactes que tenen a veure amb 4 temàtiques: la Por, la Mort, l'Amor i la Llibertat

El motor de la recerca serà a través d'**experiències, posades en escena a l'espai públic i a espais no convencionals; i també tallers comunitaris per tot Catalunya i estranger** durant 2023. Durant aquesta fase 1 treballarem principalment sobre les temàtiques de la por, la llibertat, la mort i potser començarem a investigar l'amor. El 2024 (segona fase) continuarà aquesta recerca on posarem més èmfasi amb la temàtica menys treballada: l'amor i la seva relació amb la llibertat. I finalment, acabarem de dissenyar/polir els artefactes-dispositius-experiències que el 2025 culminaran amb un **espectacle immersiu en forma de parc temàtic**.

Equip humà:

SERGI ESTEBANELL - Creador i performer	JOSEP VILA - Psicòleg
QUIM MOYA - Artista Visual	QUERALT GUINOT - Responsable de producció
ROSITA CALVI - Terapeuta i performer	SOPHIE GAZEL - mirada externa
IRMA ESTRADA - Antropòloga	LEO BASI - mirada externa

Motivacions:

Crec que el context actual (post-pandèmic) ens està deixant una societat trastocada psicològica i emocionalment i que al mateix temps està provocant una gran fractura social. Penso que estem sota els efectes d'una emergència emocional i d'una gran incertesa en quant a saber què hem de fer. Encara no sabem quins efectes socials i emocionals pot tenir el que està passant i em plantejo si no hi ha quelcom que s'ha trencat definitivament, un abans i un després com a espècie humana. Tinc la sensació que està arribant una nova tendència que està modificant les relacions personals i hem preguntat si hi ha marxa enrere o això ja es definitiu. Em faig les següents preguntes:

- Quines són les pors que actualment té la nostra societat? Quines són les emocions associades a aquestes pors? És la por la que no ens deixa accionar?
- És la mort la major de les nostres pors? Seria l'amor l'antídot per no tenir tantes pors? Què és l'amor?
- Qui dicta el què es pot fer? Per què no es pot? Per por? Per comoditat? Per què no ens volem arriscar? Preferim la seguretat a la incertesa?
- Som prou conscients del fet de saber que morirem? Vivim la vida amb plenitud? Sabem quins són els moments més importants de la nostra vida i fem allò que volem fer?
- Què significa avui dia la paraula llibertat? Com ens afecta no fer allò que voldríem fer? S'ha de fer, canviar o transformar alguna cosa? Hem d'accionar? Individualment o col·lectivament?
- Sentim que ens volem alliberar? De què? Tens ganes de fer-ho? Saps com?

DISPOSITIUS/ARTEFACTES/EXPERIÈNCIES

1. Acte psicomàgic



Descripció: EXPERIÈNCIA-POSADA EN ESCENA en procés d'investigació. Un 1-to-1 sobre les pors i la llibertat. Una experiència íntima que ja et transforma i et fa reaccionar. Aquest acte també ens serveix per poder recopilar informació, documentar la recerca sobre pors i llibertat post-pandèmia i crear un arxiu on creatius i persones del món social podrien consultar.

2. Recorregut amb cotxe fúnebre



Descripció: EXPERIÈNCIA-POSADA EN ESCENA en procés d'investigació. Itinerari des de punt A (ideal cementiri del poble-barri) a Punt B (casa antiga, habitatge mig abandonat) amb cotxe fúnebre on el conductor (Sergi Estebanell) convida a ciutadans a pujar al cotxe i parlar de les seves pors i com alliberar-se d'elles. Mentrestant, Quim Moya (artista visual) està escoltant la conversa i pintant en directe un mural de les pors al punt final del recorregut.

3. Museu de les Pors



Descripció: EXPERIÈNCIA-POSADA EN ESCENA en procés d'investigació. Recopilatori en forma de Museu de les pors. Durant l'acte psicomàgic demanem a cada participant que ens comparteixi les seves pors i aquestes queden penjades al museu de les pors, una paret que a mesura que anem investigant les pors post-pandèmia es va omplint d'històries. Aquestes pors, un cop dibuixades, penjades a la paret al costat d'altres pors sembla s'alleugereixen, no fan tanta por. Potser en aquest museu pots també dibuixar la teva pròpia por, confrontar-te

amb ella, intercanviar-la per un altre o simplement disfrutar d'aquest museu d'històries.

4. Recorregut Urbà pel Museu de les pors



Descripció: EXPERIÈNCIA-POSADA EN ESCENA en procés d'investigació. Durant el què anomenem acte psicomàgic demanem a cada participant que ens comparteixi les seves pors.

Aquestes pors queden penjades al museu de les pors, una paret simbòlica que a mesura que anem investigant les pors post-pandèmia es va omplint d'històries.

Funcionament: Seleccionar un punt de trobada no convencional (un cinema vell inactiu, una casa o botiga mig abandonada...) on l'audiència es reuneix, coneix a l'artista, als potencials 8-10 testimonis (cara a cara o amb àudios) i comença l'experiència immersiva, un viatge per les pors, compartir-les, enfrontar-les i també potser descobrir i reconèixer les propies a través de 8-10 parades pel barri. Durant el recorregut els testimonis reals de cada Por poden compartir la seva experiència amb l'audiència, es poden crear com unes trobades entre la Por impresa, el testimoni i l'audiència. Seran com una espècie de viatges individuals sobre la Por.

Hi ha la possibilitat d'afegir detalls extra per tal de reforçar l'experiència com per exemple: un cotxe fúnebre, un sarcòfac, uns intercomunidors que necessiten ser activats per l'audiència, incloure alguna acció d'alliberació (per exemple uns sacs de boxa) al final de l'instal·lació i tancar l'experiència amb un acte d'alliberament.

5. EXPERIÈNCIA: Viu la teva pròpia mort



Descripció: EXPERIÈNCIA-POSADA EN ESCENA en procés d'investigació. Reunió de 3-6 sarcòfags que amb l'ajuda d'un guia i un paisatge sonor es crearà un ambient idoni pels participants a viure una experiència un tant reveladora: apropar-se a la seva mort per tal de viure la vida amb més intensitat. Preguntes: "Quin és el moment que has viscut amb més intensitat?", "Què és el que voldries fer que encara no has fet. T'ho has preguntat mai?"

6. EXPERIÈNCIA: What is LOVE?



Descripció: EXPERIÈNCIA-POSADA EN ESCENA en procés d'investigació. Bombolla transparent amb 2 persones dins vivint el seu dia dia, compartint l'amor que senten l'un per l'altre a través d'escenes quotidianes. Això és un happening de llarga durada, ens plantejem estar de 12 a 24 hores vivint el seu dia a dia.

El públic es trobarà amb la bombolla: l'observa i analitza la situació. També tindrà la manera de compartir i expressar-se a través d'àudio, dibuixos o escriptura i respondre la pregunta: Què és per tu l'amor?

ACCIÓ COMUNITÀRIA: LOVE for FREE



Descripció: Crear una acció d'impacte on moltes persones es puguin fer un petó de llarga durada a l'espai públic. La idea és que aquestes persones siguin desconegudes entre elles i diverses. Entenem com a diverses una mostra participativa amb diferents gèneres, sexes, edats, cultures, orígens, capacitats i situacions econòmiques i demogràfiques. A cada municipi on es realitzi aquesta activitat connectarem

amb les associacions locals d'LGTBIQA+, Salut mental, col·lectius migrants, afectats per la hipoteca, associacions feministes, violència de gènere, tercera edat, entre altres... Per tal de fer real aquesta diversitat participativa que ens plantejem organitzariem uns tallers-sessions de curta durada amb aquestes associacions-col·lectius on nosaltres anirem al seu espai per a treballar amb ells l'acció comunitària LOVE for FREE i a la vegada fer un treball sobre què és l'amor per elles.

ACCIÓ COMUNITARIA oferir un petó de llarga durada al públic i veure què passa. Ens preguntem: La gent es vol fer un petó amb un desconegut?, A l'espai públic?, Sí?, No?, Amb qui ho faria?, Amb qui no? Per què sí?, Per què no?, Què implica fer-se un petó?, Això és amor?, O no? És probocació?, O no?, què és doncs?

I així, jugar amb diferents estadis amb el rol d'entrevistadors amb l'objectiu de provocar respostes a la pregunta: Què és l'amor? I què es pot i no es pot fer a l'espai públic.

7. EXPERIÈNCIA: El laberint de la llibertat



Descripció: EXPERIÈNCIA-POSADA EN ESCENA en procés d'investigació Llibertat és poder prendre decisions sense ser pre-jutjat. El participant té 4 portes al seu davant, i a través d'un interfon se li realitzen un seguit de preguntes. Aquest decideix entrar a una de les portes la qual serà l'entrada del laberint de la llibertat. Depenent de la porta el participant entrarà a una part o una altra del laberint passant per una o altra experiència alliberadora.

IMAGINARI = EL PARC d'ATRACCIONS dels alliberaments: ACTS OF LIBERATION



Descripció: EXPERIÈNCIA IMMERSIVA- El resultat final d'aquesta investigació/procés és poder aglutinar totes aquestes experiències investigades i provades amb públic de forma independent durant 2 anys a un sol espai. En aquest parc temàtic la gent podrà venir a viure emocions però d'una manera profunda i transformadora. D'aquest parc d'atraccions no sortiràs igual que com has entrat.



**COMPLIMENT OBJECTIUS DE LA RECERCA
IDEES PRINCIPALS DESENVOLUPADES.**

OBJECTIUS de LIBERA TE IPSUM:

1. Generar mecanismes d'empoderament intrapersonal, detecció i superació de por desde el pensament artístic a l'espai públic.
2. Creació d'una recollecció d'entrevistes per tal d'obtenir una visió aproximada sobre l'estat emocional de la societat envers la seva concepció de llibertat.
3. Tornar a l'espai públic el seu valor i importància per la llibertat d'expressió, la trobada amb desconeguts i els rituals col·lectius.
4. Creació d'un dispositiu en forma de "espectacle"/Art acció a l'espai públic fruit dels resultats i imaginaris obtinguts a través de les entrevistes.

Per aconseguir aquests objectius em plantejo desenvolupar 2 accions que es relacionen entre elles.

1. Creació d'un mapa emocional envers l'opressió i la llibertat.
2. Co-creació d'un espectacle/acció a l'espai públic en base a les informacions recollides i la col·laboració de professionals de l'àmbit de l'antropologia, sociologia i psicologia.

COMPLIMENT DELS OBJECTIUS

Objectiu 1: Observacions ASSOLIT

A través del dispositiu que anomenem "Acte Psicomàgic" acompanyem a l'espectador a fer un viatge intern per tal de descobrir les seves pors i verbalitzar-les. Encara no hem arribat al punt de superar-les però sí que s'ha treballat el concepte alliberació amb totes elles.

Objectiu 2: Observacions ASSOLIT

Durant els mesos de la beca hivernem m'he entrevistat amb diferents experts, he organitzat accions obertes on espectadors podien venir a participar de la meva investigació i he creat un equip de treball amb el qual ens reunim per treballar conjuntament (cadascú des del seu camp) les troballes d'aquesta recerca i així definir els pròxims passos. Fins a la data d'avui m'he reunit amb al voltant d'uns 50 persones (entre experts, espectadors i equip de treball).

Objectiu 3: Observacions EN PROCÉS

Aquests mesos de recerca m'han portat a dissenyar una serie de Dispositius/Experiències/Artefactes per tal de continuar investigant les 4 temàtiques de la meva recerca: la Por, la Mort, l'Amor i la Llibertat. Aquests dispositius es troben a cavall entre l'espai públic i el privat (no convencional). La provocació, l'humor, el repte en són una constant com també la trobada i treball amb desconeguts (i també coneguts) per tal d'obtenir una fita conjunta o assolir una experiència.

Encara estem investigant i hi haurà una fase on treballarem totes aquestes experiències a l'espai públic on el ritual col·lectiu prendrà més importància. Fins ara com a ritual podem dir que hem arribat a crear-lo a través de 2 dels "Actes psicomàgics" a Tàrraga (primavera 2022) i Escena Poblenou (Tardor 2022) on d'1 a 3 persones han viscut l'experiència. La intenció és anar a buscar aquest ritual col·lectiu però la recerca ens ha fet anar més a poc a poc i ens ha fet parar a investigar més profundament les 4 temàtiques abans d'entrar a treballar la idea del ritual col·lectiu.

Objectiu 4: Observacions ASSOLIT

Arrel de la investigació artística d'aquest 2022 amb el meu equip hem dissenyat 7 dispositius/experiències/artefactes i 1 acció comunitària les quals aquest 2023 prendran forma i començarem a testear-les amb espectadors a l'espai públic o espais no convencionals per tot Catalunya i estranger. El 2024 aquesta investigació continuarà amb la idea que el 2025 poguem finalment obrir el Parc Temàtic dels Alliberaments: Acts of Liberation.



DESCRIPCIÓ DEL TREBALL I DEL CONEIXEMENT ASSOLIT AMB CADA EXPERT DE LA RECERCA AMB QUI HAS COL·LABORAT

IRMA ESTRADA - Antropòloga

Des de l'inici de la meua investigació l'Irma ha format part del projecte però va ser a les dues residències de Hivernem (Faber Llull i Tàrrega) on la seva activitat va prendre més protagonisme. Durant la meua estada a FaberLlull vaig estar conversant amb ella i reflexionant sobre les diferents formes de preguntar a la gent sobre les seves pors i la possibilitat d'imaginar la seva alliberació. L'Irma va participar també de la primera trobada amb ciutadans-espectadors a Tàrrega on vaig dur a terme per primera vegada el què ara anomenem: "Acte Psicomàgic" on l'espectador ens parla sobre les seves pors i alliberaments en un espai distès i acollidor. En aquesta ocasió l'Irma va compartir les seves reflexions a nivell antropològic i també els seus suggeriments sobre com arxivar/documentar tot el material d'àudio, visual i textual de la recerca.

JOSEP VILA - Psicòleg

Ens ha acompanyat durant tot el procés. Ja abans de presentar el projecte li vaig compartir el document per tal de contrastar les preguntes i veure si eren un bon plantejament. Durant la beca hivernem m'he reunit amb ell prèviament a cada punt clau d'aquest procés per tal de compartir l'estat del projecte i rebre les seves contribucions. Amb ell hem treballat molt sobre les preguntes a fer, les temàtiques, el fons d'aquestes i el sentit de la por, mort, amor, alliberament. També, a part, ha sigut un expert actiu que continua no només evaluant les idees que surten de l'investigació sinó que aporta creativitat, visió i coneixement al projecte per a continuar definint aquests dispositius/artefactes/experiències.

ROSITA CALVI - Creativa/Terapeuta

Amb la Rosita m'hi veig reunir just abans de realitzar el primer "Acte Psicomàgic" a Tàrrega. Amb ella varem parlar sobre tot el procés i la funció de la recerca de l'espectacle. Al tenir les 2 vessants: la terapèutica i la creativa m'ajuda a entendre el sentit de la recerca i també la vinculació amb les persones a través d'aquests actes que estem creant. També hem discutit amb ella el des d'on es fa aquesta investigació, acte, posada en escena i quí ho fa? Hem acordat també que el què estem creant no és un acte terapèutic, sinó artístic però aquest, al estar molt vinculat, a les emocions i les experiències viscudes, inevitablement sí que aporta a l'espectador una transformació.

SOPHIE GAZEL i LEO BASSI - Mirada externa

Amb ambdós individus hi tinc contacte constant. Ells em fan un assessorament extern sobre les troballes i les respostes artístiques que dono a aquestes.



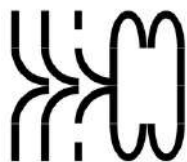
CALENDARI FINAL DE LA RECERCA, DESCRIPCIÓ DE LES FASES/ETAPES DE RESIDÈNCIA (FABER, FIRATÀRREGA, L'ATELLINE/ AURILLAC) I CONCLUSIONS O NOVES PREGUNTES ORIGINADES EN CADA FASE.

RESIDÈNCIA A FABER LLULL



Crèdits: Martí Albesa

faberllull | olot



CATALONIA IN VENICE

LLIM
an organism by
Lara Fluxà

www.llim.llull.cat



Crèdits: GavinaFreixa

És un projecte d'investigació que es basa a entendre quines són les pors de la nostra societat avui dia, identificar si volem i podem alliberar-nos d'elles i imaginar com ho podem fer amb la creativitat com a eina.

Durant cinc dies he tingut la sort d'estar en aquest espai en un procés molt inicial de la meua investigació, llegint llibres, conversant amb l'antropòloga Irma Estrada i reflexionant sobre les diferents formes de preguntar a la gent sobre les seves pors i la possibilitat d'imaginar la seva alliberació.

L'espai emana pau, tranquil·litat però també molta energia creativa, els volcans i les persones que habiten *FaberLlull* fan una combinació energètica fantàstica que obre els 'porus' de la creativitat i provoca converses nocturnes molt interessants. Vaig fer la residència sol, però simultàniament amb altres residents, ens trobàvem els matins i nits i ocasionalment durant el dia, per mi aquesta combinació de soledat i sincronicitat creativa ha estat molt gratificant.

Compartir idees, conceptes, mirades i maneres de fer amb altres persones de diferents llocs del món que també estan investigant, creant o pensant és molt positiu i dóna sentit al fet de residir, d'estar i aportar valor al procés creatiu. Vaig arribar amb les meves pors i el meu imaginari d'alliberació i vaig marxar amb la mirada ampliada i amb més possibilitats creatives d'estar i existir en aquest món.

RESIDÈNCIA A TÀRREGA



Crèdits: Dani Hernandez



En aquesta segona residència he creat un espai d'intimitat on he tingut l'oportunitat d'encetar converses i entrevistes amb persones de diferents gèneres, classes socials i situació socio-econòmica i d'edats compreses entre els 8 i els 99 anys.

Varem acompanyar les converses i les interpretàrem a través de dibuixos amb els quals varem aconseguir la primera aproximació de cartografia afectiva i imaginaris col·lectius.

PRESENTACIÓ DEL PROJECTE A FIRA TÀRREGA



Crèdits: Queralt Guinot i Oriol Segon

Aquest setembre de 2022 vaig presentar Acts of Liberation a FiraTàrrega, una primera experiència l'intenció de la qual era explicar el projecte en 20 minuts i que finalment vaig decidir fer-la de forma performativa. D'aquesta manera vaig poder començar a entendre quin impacte podien tenir amb els espectadors les diferents idees, experiències, artefactes que estem creant com el cotxe fúnebre, el sarcòfags, la pintura en directe...

Enllaç al video de la presentació [AQUÍ](#)

RESIDÈNCIA A L'ATELLINE (AURILLAC, FRANCE)

(PENDENT, prevista del 23 al 27 de gener 2023)



**RECOPILOCIO GRÀFICA DEL PROJECTE EN LES
DIFERENTS FASES DEL PROGRAMA HIVERNEM.**

**PEÇA AUDIOVISUAL DEL
PAS PER TÀRREGA 2022**



**ALGUNES FOTOS DE
LES SESSIONS DE
RECERCA A TÀRREGA**



MUSEU DE LES PORS



MUR DELS
ALLIBERAMENTS



**PRESENTACIÓ A
FIRA TÀRREGA 2022**



ENLLAÇ AL VIDEO DE LA PRESENTACIÓ [AQUÍ](#)



DESCRIPCIÓ DELS FONTS I LES FONTS CONSULTADES.

Previ a iniciar la recerca vaig fer un treball exhaustiu de documentació sobre les pors i les llibertats a través de les següents fonts:

- Espai en Blanc: Publicacions, videos i articles de diferents pensadors/es crítics/ques
- Enmedio- Activismo Creativo. Web d'Artivisme amb escrits, projectes, videos, etc...
- Constellation of the Commons | La Constelación de los Comunes – La Constelación de los Comunes. Arxiu Audiovisual de comunitats de pràctiques autogestionades - OVNI | Home.
- OVNI | Home. Observatori de vídeo no identificat
- Visita a l' Arxiu CCCB
- Visita a l' Arxiu Macba
- Canal de Youtube de Cuellilargo
- Instituto Crítico de desaprendizaje. Web de pensament crític i filosòf
- Yayo Herrero, "Apuntes para repensar la vida en tiempos de emergencia". Libre pensamiento, no103, 2020, pp. 99-104.
- Patricia Manrique, Espabilemos! - Catarata
- Darío Sztajnszrajber, Filosofía a Martillazos, Ed.Ariel
- Marina Garcés, En las prisiones de lo posible, Un mundo común, Ciutat Princesa, Nova Il·lustració radical
- Santiago López Petit, El gesto absoluto, El fascismo postmoderno, Horror vacui, Entre el Ser y el Poder
- Ernesto Castro, Ética, estética y política
- Naomi Klein, La doctrina del shock: el auge del capitalismo del desastre.
- Alberto Santamaría , En los límites de lo posible. Política, cultura y capitalismo afectivo.
- Étienne de la Boétie . Traducció de Jordi Bayod Brau La Servitud voluntària.
- Varios Autores, Sopa de Wuhan.
- Palmar Álvarez Blanco, En ruta con el común. Archivo y memoria de una posible constelación (2017-18-19)
- Manuel Delgado, El Animal Público.
- Guy Debord, La Sociedad del Espectáculo.
- Daniela Poch i Arcadi Poch, Artivism.



FUTUR DE LA IDEA: COM AVANÇARÀ LA IDEA DESPRÉS DEL SEU PAS PER HIVERNEM?

La recerca artística d'aquest 2022 m'ha apropat a centrar-me en 4 temàtiques diferents (i els seus corresponents dispositius/experiències/artefactes) que poden funcionar per si sols o junts. Aquests són: **la POR, l'AMOR, la MORT i la LLIBERTAT.**

Per tal d'arribar a aquestes 4 temàtiques he entrevistat a un seguit d'experts i ciutadans de diferents característiques demogràfiques a través d'una performance-ritual que anomeno **"Acte Psicomàgic"**, el qual seria com el Pròleg a tota aquesta investigació/posada en escena.

Voldria fer èmfasi al fet que Acts of Liberation, és un projecte de llarg recorregut i la part de recerca seguirà el seu curs, al mateix temps que s'aniran desenvolupant els diferents experiències artístiques. És més, **cada experiència escènica, es converteix en una investigació independent la qual derivar a ser treballada a través de tallers participatius amb diferents col·lectius** com escoles, instituts, centres penitenciaris, gent gran, població amb risc d'exclusió... com també conferències, taules rodones, intervencions a l'espai públic, etc i també es converteix en espectacle de carrer.

La posada en escena d' Acts of liberation es divideix les següents fases:

- **Fase 0:** El procés d'investigació fins a dia d'avui (entre 2021 i 2022)
- **Fase 1:** La idea d'aquest 2023 és continuar la investigació individual dels Dispositius-Artefactes-Experiències i començar a provar-los per indrets i públic divers amb el doble objectiu de continuar recollint data i degudament arxivar-la i informar al projecte per continuar desenvolupant els dispositius/artefactes/experiències. En aquesta fase ens centrarem amb la por, la llibertat i la mort.
- **Fase 2:** el 2024 el dedicarem a perfeccionar i finalitzar la recerca i el disseny dels dispositius/artefactes/experiències. I continuarem la investigació posant èmfasi a la temàtica de l'amor i la seva relació amb la llibertat.
- **Fase 3:** Finalment el 2025 aglutinarem totes aquestes accions per tal d'inaugurar el Parc d'atraccions dels alliberaments: Acts of Liberations.



PRO'S I CONTRA'S DEL PROGRAMA HIVERNEM

Es tracta d'una beca molt interessant pel fet justament de ser d'investigació. Amb els meus 20 anys de professió el què acostumo a fer és: tenir una idea que normalment m'apareix a través d'una imatge i llavors vaig de cara a crear i produir aquesta idea. A vegades he tardat un any, a vegades dos en fer-la una realitat i portar-la a l'espai públic (o espai no convencional). Aquest cop però, el fet de començar per investigar i donar-me aquest recurs, aquesta possibilitat de contrarestar les meves idees amb uns experts com han sigut en aquest cas el Pepe i l'Irma, m'ha brindat l'oportunitat de poder aprofundir molt més en els qüestionaments i no anar tant directe a crear la idea i produir l'espectacle.

Això és un gran PRO per que em permet entrar més profundament a investigar el què vull transmetre a través del meu art. Sempre havia anat d'idea a producció i aquest cop em sembla molt profund poder provar les experiències i anar testejant poc a poc amb el públic les troballes que vaig fent. Com que hi ha una investigació de base i al voler que aquestes proves també siguin part de l'arxiu d'aquesta investigació doncs això em fa preguntar quin n'és l'impacte real d'aquest projecte.

També un altre PRO molt important per a mi ha estat la connexió i el suport de persones del món social el qual és molt enriquidor pel projecte.

Adicionalment trobo molt interessant que la beca estigui dividida en 3 residències. Aquesta divisió t'obliga a concentrar-te i cada residència coincideix amb un punt molt diferent del procés.

La presentació de 20 minuts o mostra final també la veig necessària ja que et fa qüestionar: què vols explicar i compartir i de quina manera.

També afegir que la investigació és sinònim de temps i tenir una remuneració que se'ns proporciona als artistes durant aquest investigació també és molt necessària. El fet d'oferir espai de creació al costat de suport econòmic ho veig com a un gran pro. Realment quan estas investigant et sents més segur i més protegit sabent que el teu temps per a realitzar aquesta tasca està cobert.

Pel què fa les CONTRES, per mi ha estat no haver rebut el suport econòmic al més juliol (o almenys una part). Tot just l'he rebut ara al més de novembre. Com a suggerència per a futures edicions crec que els diners de la beca s'haurien de proporcionar: el 70% només al començar la investigació i el 30% al finalitzar-la.

Una altra CONTRA és que al final tot el què jo he invertit en diners supera el suport econòmic de la beca. Penso que la beca hauria d'aprovar un suport econòmic una mica més alt. En el meu cas la beca pagava a només una persona però al llarg de la investigació he anat creant equip i els gastos associats a aquesta inversió els he hagut de cobrir i aquests no estaven contemplats dins les despeses de la recerca.

Tot i aquestes dos CONTRA, trobo la beca Hivernem molt encertada, essencial i necessària. Gràcies per fer-la possible.



CONCLUSIÓ FINAL

Al presentar el projecte em feia unes preguntes inicials i aquestes, al llarg del projecte han anat incrementant i això és bo!

Trobo interessantíssim aconseguir que els artistes de carrer ens qüestionem temes socials i aquesta combinació de tenir experts de l'àmbit social a mà et fan entrar en un món on busques més l'impacte real del que fas, la repercussió de la teva peça artística a la població, el potencial poder transformador d'aquesta i fa que passis de crear una obra d'entreteniment pur i dur a una obra amb un rerefons transformador.

La beca hivernem m'ha servit com a catapulta, una bona base per crear un espectacle. Al entrar en profunditat a la investigació fa que li dongui molt de valor al procés. Fins ara donava més valor a l'espectacle i gràcies a aquesta experiència he canviat el focus.

Entenc el procés com a quelcom tan o més important que el destí. Al final el procés artístic d'Acts of Liberation serà de 4 anys i la beca m'ha ajudat a veure-ho així.

Voldria afegir que trobo necessari que després de la investigació artística si el projecte té continuïtat (i aquest ho necessita) seria molt interessant que la mateixa Beca Hivernem tingués previst un possible acompanyament. Poder acompanyar als artistes que ho necessitin després de fer aquesta beca d'investigació amb una altra ajuda per així poder veure l'impacte final del projecte que s'ha creat seria molt beneficiós per l'artista, el projecte i també per les dues organitzacions propulsores de la Beca.

El meu suggeriment seria que la beca hivernem pogués tenir 2 fases (la última opcional):

Fase 1: Suport a la investigació artística

Fase 2: Si el projecte té continuïtat, acompanyar-lo i donar-li suport pel desenvolupament de la idea creativa fins a la producció d'aquesta.

Moltes gràcies per la beca. Com ja he mencionat anteriorment la trobo una beca molt interessant i necessària, està molt ben estructurada i estic molt agraït d'haver estat seleccionat. Aquesta m'ha donat l'impuls necessari per :

- Treballar d'una forma diferent a la que estava acostumat.
- M'ha donat espai, temps i suport econòmic per a gestar el què estic creant.
- M'ha ajudat a créixer com a artista i persona



CONTACTE:

Direcció Artística: Sergi Estebanell
www.sergiestebanell.art
+34 696 251 170

Producció i Management: Queralt Guinot
queralt.guinot@calgras.cat
+34 682 273 860