

Els projectes de Pau Masaló i Albert Chamorro, seleccionats al programa Hivernem 2025 de FiraTàrrega i l'Institut Ramon Llull

- La proposta de **Pau Masaló**, *Una sombra, la propera guerra*, vol investigar les implicacions ètiques, estètiques i polítiques de les recreacions bèl·liques i l'impacte que tenen en l'espai públic i en la configuració de l'imaginari de guerra.
- **Albert Chamorro** amb *Les encaputxades* es qüestiona qui té dret a amagar el seu rostre i fixa la mirada en les relacions amb desconeguts, la desconfiança, el poder i la subversió.
- El programa **Hivernem**, impulsat per **FiraTàrrega** i l'**Institut Ramon Llull**, té com a objectiu fomentar la recerca per a l'escriptura de creacions artístiques vinculades a les arts escèniques i a l'espai públic.

Tàrrega, 7 de novembre de 2024. Els projectes de **Pau Masaló** i **Albert Chamorro** han estat seleccionats en la cinquena convocatòria del programa **Hivernem** impulsat per **FiraTàrrega** i l'**Institut Ramon Llull**. L'objectiu d'aquest programa, nascut el 2020, és contribuir al desenvolupament de processos d'escriptura en les millors condicions, a través de la recerca, l'intercanvi de coneixement i la mentoria amb experts que garanteixin l'excel·lència, la investigació i la creació de propostes vinculades a les arts escèniques i a l'espai públic.

Nou candidatures s'han presentat a la crida d'enguany amb diferents projectes centrats en temàtiques com **la memòria històrica, les ruralitats o l'amor i les noves tecnologies**. La comissió ha estat formada per **Margarida Troguet** com a experta de l'àmbit de les arts escèniques; **Teresa Carranza**, com a representant de l'Institut Ramon Llull; **Maria Capell**, tècnica de programació de FiraTàrrega, com a secretària; i **Anna Giribet**, directora artística de FiraTàrrega, com a presidenta de la comissió. El jurat ha volgut destacar **el nivell de les candidatures proposades i ha remarcat que les seleccionades són diferents però complementàries**, ja que toquen temes polítics i d'actualitat.

El projecte de **Pau Masaló**, director artístic de la plataforma de creació d'arts escèniques **Contenidos Superfluos**, porta per títol *Una ombra, la propera guerra* i **vol investigar les implicacions ètiques, estètiques i polítiques de les recreacions bèl·liques i també sobre l'impacte que tenen en l'espai públic i en la configuració de l'imaginari de guerra**. Masaló té experiència en els treballs artístics a l'espai públic i l'any 2015 va firmar la dramaturgia *A House Is Not A Home*, una de les peces que formaven part del Suport a la Creació de FiraTàrrega amb la **Companyia Ignífuga**.

Per la seva banda, **Albert Chamorro**, fundador de l'espai de recerca artístic i filosòfic **Urati laboratori**, ha estat seleccionat per *Les encaputxades*, on es pregunta *Qui té dret a amagar el rostre?*. Chamorro planteja **un procés d'investigació per indagar sobre els motius que, al llarg de la història, han portat certes persones a la necessitat de cobrir-se el rostre en el seu transitar per l'espai públic**.

Els artistes seleccionats en aquesta edició d'**Hivernem** es beneficiaran del marc temporal d'un any (1 gener 2025 - 31 desembre 2025) per a completar la seva recerca i comptaran amb:

- Una aportació en metàl·lic de 5.770 EUR per al desenvolupament de la recerca.
- Un procés d'assessorament per part d'expertes nacionals i/o internacionals de prestigi reconegut en la matèria o disciplina objecte de la proposta.
- Una residència de pensament de 5 dies, entre març i abril de 2025 a Faberllull Olot.
- Una residència de treball de 5 dies, entre abril i juny de 2025, a FiraTàrrega.
- Una residència internacional d'intercanvi de coneixement virtual o presencial, segons ho requereixi la metodologia de treball i el context, entre juliol i octubre de 2025.

La presentació pública dels treballs finals de recerca es farà en el context de FiraTàrraga 2025 (de l'11 al 14 de setembre) i el termini per lliurar el document final de la recerca és el 15 de novembre de 2025.

FiraTàrraga i l'**Institut Ramon Llull** impulsen el programa **Hivernem** amb l'objectiu de fomentar processos de recerca en l'escriptura de creacions escèniques vinculades a l'espai públic. En la primera edició, els projectes seleccionats van ser els d'**Ada Vilaró** i **Jordi Aspa** (2020). Posteriorment, els escollits van ser **Sergi Estebanell** i **Ferran Oorbitg** (2021) i **Alejandro Santaflorentina** i **Nico Jongen** (2022). En la darrera edició es van seleccionar les propostes de **Daniela Poch** i **Prisca Villa** (2023).

Pau Masaló (1983)

Director escènic i dramaturg, és docent a l'Institut del Teatre. Dissenyador gràfic, director d'art i fundador de l'Editorial Superflua. Llicenciat en Comunicació Audiovisual a la Universitat Pompeu Fabra i en Direcció i dramaturgia a l'Institut del Teatre de la Diputació de Barcelona.

Va ser cofundador i director artístic de la companyia teatral *Ignífuga* (2013-2017) i actualment desenvolupa els seus projectes artístics en solitari sota el paraigua de la productora d'arts escèniques *Contenidos Superfluos*.

Albert Chamorro (1996)

Treballa en la interrelació entre els camps de l'assaig, les arts vives i l'art lumínic. La seva investigació es basa a trobar noves maneres de potenciar la reflexió assagística i el pensament crític més enllà dels formats convencionals.

Format en Art Dramàtic a l'especialitat d'Escenografia a l'Institut del Teatre, cursa el màster "Filosofia per als reptes contemporanis" a la UOC. També realitza el "Máster Universitario en Ciència, tecnología y Innovación" a la universitat de Salamanca. En l'actualitat, du a terme una tesi doctoral en Estudis escènics a la UAB, sobre la funció de l'escenografia dins les pràctiques polítiques de la nostra contemporaneïtat.

El 2020 crea l'espai de recerca artístic i filosòfic *Urati laborator*, on treballa creant propostes artístiques assumint les tasques de producció, concepte i direcció, en col·laboració amb espais com el Festival TNT, el Teatre Lliure, El Born - Centre de Cultura i Memòria, el Festival Grec, la Fundació Joan Brossa o el CCCB.