

Los proyectos de Sergi Estebanell y Ferran Orobitg han sido seleccionados en la segunda convocatoria del programa Hivernem de investigación para la escritura para el espacio público, de FiraTàrrega y el Institut Ramon Llull

► El proyecto de Sergi Estebanell está centrado en una investigación en torno a conceptos como la obediencia y la libertad de las conductas de la ciudadanía en el espacio público así cómo a través del arte y la creatividad éstas se pueden transgredir. El proyecto de Ferran Orobitg quiere profundizar en las diversas posibilidades que nos ofrece la mirada y las articulaciones entre el individuo y la colectividad en el espacio público.

► El programa Hivernem de FiraTàrrega y el Institut Ramon Llull pretende fomentar la investigación para la escritura de creaciones artísticas vinculadas a las artes escénicas y al espacio público.

Tàrrega, 19 de octubre de 2021. Los proyectos de Sergi Estebanell y Ferran Orobitg han ganado la segunda convocatoria del programa Hivernem impulsado por FiraTàrrega y el Instituto Ramon Llull y en la que se han presentado 7 candidaturas de diferentes proyectos de Cataluña. El objetivo de este programa es contribuir al desarrollo de procesos de escritura en las mejores condiciones, a través de la investigación, el intercambio de conocimiento y la mentoría con expertos seleccionados que garanticen la excelencia de la escritura, la investigación y la creación.

El proyecto presentado por Sergi Estebanell está centrado en una investigación en torno a conceptos como la obediencia y la libertad de las conductas de la ciudadanía en el espacio público, así cómo a través del arte y la creatividad éstas se pueden transgredir. El objetivo es generar mecanismos de empoderamiento intrapersonal, detección y superación de miedos desde el pensamiento artístico en el espacio público.

El proyecto de Ferran Orobitg quiere analizar la mirada en el espacio público. Ahora que, a consecuencia de la pandemia, gran parte de la interacción social pasa a través de una pantalla y con una mascarilla, el papel de los ojos se ha enfatizado. La investigación quiere profundizar en las diversas posibilidades que nos ofrece la mirada y las articulaciones entre el individuo y la colectividad en el espacio público.

La comisión de selección ha considerado que los dos proyectos cumplían con creces los objetivos especificados en las bases de la convocatoria sobre todo en relación al interés de la temática propuesta, además de destacar por la implicación de la ciudadanía dentro del proceso de investigación. Esta comisión estaba integrada por Anna Giribet (FiraTàrrega), Teresa Carranza (Institut Ramon Llull), Elisenda Farré (Institut d'Estudis Baleàrics), Mercè Saumell (experta independiente) y Maria Capell (FiraTàrrega) como secretaria.

Los artistas se beneficiarán de un marco temporal de un año (01 de enero 2022 - 31 de diciembre 2022) para completar su investigación y contarán con:

- una aportación en metálico de 5.770 EUR por proyecto seleccionado.
- asesoramiento por parte de personas expertas en la materia o disciplina objeto de cada propuesta.
- una residencia de pensamiento de 5 días, entre febrero y marzo de 2022, en FaberLlull (Olot), con desplazamiento, estancia y manutención cubiertos por el programa.
- una residencia de trabajo de 5 días, entre abril y junio de 2022, en FiraTàrrega (Tàrrega), con desplazamiento, estancia y manutención cubiertos por el programa.
- una residencia internacional de intercambio de conocimiento virtual o presencial, según lo requiera la metodología de trabajo y el contexto entre julio y octubre de 2022.

La presentación pública de los trabajos finales de investigación se hará en el contexto de FiraTàrrega 2022 (del 8 al 11 de septiembre).

SERGI ESTEBANELL Lleva 20 años en el mundo escénico, durante los cuales ha centrado su investigación en el ámbito del teatro de calle, el humor y el uso de espacios no convencionales. Ha creado, dirigido y actuado en más de 50 producciones que han viajado a más de 30 países. Es director, productor y actor de varias compañías especializadas en el teatro de calle y el humor, así como en el género site-específico y las nuevas dramaturgias, entre las que destacan Cia. Kamchàtka, Eléctrico 28, Deshakers, Fadunito o Pallapupas. Cofundador del Festival de Creación Contemporánea Escena Poblenuu e impulsor del Street Art Manifesto.

FERRAN OROBITG I ANGLARILL Se dedica de manera profesional y exclusiva a las artes de calle desde hace 20 años. Con la compañía que fundó en 2003, Fadunito, ha trabajado en diversas ferias y festivales de artes de calle de España y han viajado con sus espectáculos a más de 30 países de todo el mundo. Formado en el centro Fai-Ar de Marsella especializado en artes de calle y espacio público. Trabaja como profesor en el Aula de teatro de Lleida e investiga en el ámbito de las artes escénicas y la salud.

FiraTàrrega y el Institut Ramon Llull impulsan el programa Hivernem con el objetivo de fomentar procesos de investigación en la escritura de creaciones escénicas vinculadas al espacio público.



FiraTàrrega

media@firatarrega.com